

网球之乡,京山的一张靓丽名片

讲述人:付振国,京山市教育局退休干部

简介:京山市被誉为“中国网球之乡”,拥有华中地区最大的网球主题公园,有200多片标准网球场,居全国县市之首,可承办国家A级赛事和国际赛事。2017年8月,京山市网球特色小镇成功入选全国第一批运动休闲特色小镇试点项目。

32年的网球推广,全市200多片标准网球场,网球爱好者多达3万余人,城区平均1800人就拥有一片网球场,每年举办大型网球赛事,中国特色网球城市。网球运动,已成为京山的一张靓丽城市名片。

京山市先后投资1.75亿元,建成占地419亩的文峰网球主题公园;投资近20亿元,建设占地1135亩的京山市文体

中心。市政府每年预算公共财政资金800至1000万元,用于补贴重点赛事、奖励网球选手、培养网球后备人才。

市网球协会会员从初创时期的20多人发展到2.1万人,各类网球社团组织22支。常年参与网球健身人口近7万人,占京山总人口10.77%。

从2012年开始,每三年在京山市举办的中国(京山)网球节,是唯一获准保留的网球类国家级节庆活动,被国家体育总局、国家旅游局评为“中国体育旅游精品项目”。由中国网球协会、湖北省体育局与京山市共同推出的自主品牌赛事——中国(京山)绿林网球英雄会每年9月举办,总奖金50万元,已成为国内业余网球顶级品牌赛事。

2012年9月,首届中国(京山)网球

节开幕式上,时任国家网球运动管理中心主任孙晋芳代表中国网球协会向京山市颁授“中国网球特色城市”牌匾,京山网球从此叫响全国。

中央电视台、人民日报、新华社、人民网等众多国内主流媒体对京山网球运动的发展进行了报道,“中国网球之乡”品牌影响力不断提升。

2018年5月,我们迎来了举办第三届中国(京山)网球节的盛事。

京山网球运动带动了文体业、第三产业、休闲养生产业的发展,带动了文明城市建设,产生了一系列“连锁反应”。

网球运动改善人居环境。京山网球场遍地开花,市民10分钟内就可到达。网球场基础设施极大带动了城乡基础设施建设,大大改善了人居环境。

网球文化引领健康生活。“以会打网球为本、以常打网球为乐、以参加比赛为荣”,网球运动成为部门、单位、社区、家庭不可或缺的部分。

网球产业助推经济转型。网球消费市场、培训市场逐步建立和完善,形成了网球公园商业一条街,网球运动与产业发展实现了互促共赢。2017年8月,京山网球特色小镇获国家体育总局批准,成为全国96个运动休闲特色小镇试点项目之一。

(黄小明整理)

《荆门创造》
100经验
改革创新史选登(36)
主办:市政协文史和学习委员会

■王德震

烟雨兰台巷

一洼,在越来越现代化的小城,这条小巷似乎就少有人走了。

十年前的这里,小巷人群熙攘,各种小铺鳞次栉比。每个周末,我们都会在小巷里窜一窜,来打发每个星期仅有的半天假。在巷内吃一碗拉面,或者一碗麻辣得让我们尖叫的麻辣烫,返回学校的时候,顺便带一点酥饼,或者麻糍。

我往小巷深处走去,偶尔有一阵桂香飘来,那是从低矮,狭小的院落里飘出来的。就如这左手边,兰台山上朗朗书声从宋玉的背后传来,飘到很远的地方。

小巷深远,如一部无声电影。兰台山上,兰花盛开,蕙草繁茂。兰台书院,屈子执教,宋玉诵读。这石阶层层向上,我需要登多久,才能到达兰台书院,做一个穿越时空的旁听生?或者,我内心需要怎样的安静,才能聆听到莫愁女那飘渺的《阳春

白雪》?

兰台山上钟声辽远,平稳。我在小巷里继续前行。原本各种店铺都已经关闭,留下了破败的门窗,在秋雨里湿漉漉的,似我那被遗弃的村庄,正在一点点老去,写满沧桑。偶尔有一家店铺开着,门上没有招牌。走近一看,一位头发花白的老人坐在门内,带着老花镜,正在认真地做毛笔。对于我这样的看客,想必老人家已经见怪不怪了吧。他瞟了我一眼,继续低头做手里的活。

转身,撑伞,走进细雨里。曾经,这里的美食铺,银匠铺,饰品铺都已经无影无踪。两旁清末民初的土房子、砖房,都已经被挂上了老建筑的牌子,有些屋顶和院墙开始破败。老式的木门随意地敞开,清晰地看到几个老人在光线昏暗的堂屋里打着扑克,安静、祥和。对于我这样在雨中漫步的

陌路人,他们都懒得瞟我一眼。

沿着小巷北上,路边偶尔有一两家装修时尚的蛋糕房或者茶艺吧。绿绿的爬山虎爬满了整个墙,也爬上了房顶,给黛青色的小巷换了装扮,一改它暗沉的基调。

当宋玉井兀自出现在我眼前的时候,我才发现我已经转出探花坊,来到了宋玉故居遗址。井上的亭子在细雨中有一种朦胧的美。雨水在黄色的琉璃瓦上,如气如雾,微风吹过,像蒸汽一样飘动。红色的柱子被雨水浸过,显得更加鲜艳。我收起伞,在亭中的凳子上坐下。我闭上眼睛,深呼吸。这微凉的细雨,随着空气钻进我的五脏六腑,神清气爽。

回首身后的兰台巷,它终究会老去,但是,我相信它会成为我们一辈又一辈人心中不一样且值得怀念的地方。

(通联:钟祥市惠民小区)

■杨国慧

放牛谣

我是喜欢放牛的,我觉得其中充满了乐趣。

坐在牛背上,不说双腿放在一边,仰望长空云卷云舒,看白鹤从稻田里直冲云霄或展翅高歌的悠闲自在;也不说观看田埂子上那野生野长,奇形怪状的野花野草的闲情雅致;单是拿一本书或一部随身听便可在牛背上身心愉悦地度过一个又一个小时。

夏天微熏初露的时候,坐在牛背上,

伴着它吃草“咯吱咯吱”的节奏,沐浴着凉爽的晨风,呼吸着清新的空气,眼看着大地万物从夜的沉睡中苏醒过来,睁开朦胧的双眼,新的一天也就宣告开始了。这时候,已经足够光明了,便可以看书了。我所看的众多的古今中外的名著都是在牛背上品读的,像古线装的《三侠五义》《隋唐演义》《红楼梦》以及《简爱》《傲慢与偏见》《雾都孤儿》……还有金庸,梁羽生与琼瑶的作品就更别提了,在牛背上看的杂志就更多了。

有时候,看书累了,还可以打开随身听,听听欢快的音乐,兴趣来了,还可以随着节奏高歌一曲,也不用担心有人会说我五音不全。在固定的时间还可以听听新闻,了解国内外各行各业最新动态与奇闻异事。

在寒鸦野雀的归巢声里,蓦然抬头才

发觉暮色已降临,各家各户的上空已飘起了袅袅炊烟。这时你才能真正体会到“老牛自知夕阳晚,不用扬鞭自奋蹄”的意境了,这一天也就接近尾声了。

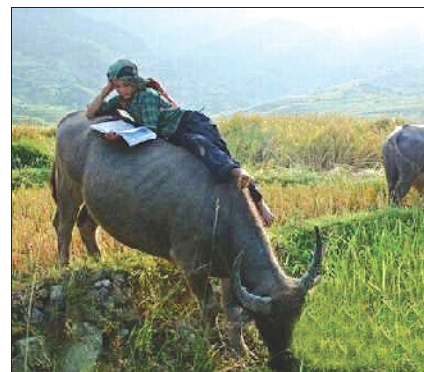
读大学时暑假归来,有熟人碰到我放牛,便会开玩笑说:“大学生回来还放牛?”参加工作后碰到我放牛则又说:“当了老师回来还放牛?”看看他们觉得不可思议的神情,我常常不以为然,他们哪里知道放牛的乐趣呢?

放牛时,我可以看书,让心灵在书海里遨游,精神得到锻造,灵魂得到洗礼;放牛时,我还可以听广播,听音乐,听新闻,让性情得到陶冶,修养得到提高;可以任思绪天马行空;还可以欣赏大自然这一大手笔绘就而成的充满乡野风情的田园风光图……同时牛也得到了满足。这一举数得,何乐而不为呢?

放牛之意不在牛,在乎心境自由也。

而今,农作物耕种都已基本机械化,老水牛也退出了耕地这一舞台,放牛也成了儿时的歌谣,梦中的童话,离我越来越远。

(通联:东宝区牌楼镇中心小学)



■高化

丰都探幽

丰都,在一个将死亡视为莫大禁忌的国度里,这里为什么会称自己为“鬼城”?

丰都的阳光拨开我惺忪的睡眼,洗漱完毕,来到码头,通过趸船坐上了过江的轮渡。轰隆的马达推动轮渡划开江面,看着满船的游客,顿时有种“百万雄师过大江”的豪迈感觉。

船行十来分钟便靠岸,沿石梯而上,走不多远便可见丰都鬼城大门。门口的高大铜像戴着长帽,右手拿着蒲扇,左手夹着纸伞,这便是白无常。白无常叫谢必安,

黑无常叫范无救,情同手足。两人结伴出游,结果下起暴雨,谢决定回家拿伞,而范则在桥上等候。结果涨起洪水,范不愿失信离开,最后被淹死。而谢带伞归来知道后痛苦至极,吊死在桥柱上。到了冥府,阎王看重他们信义深重,于是命他们当差捉拿犯事的野鬼。

一路上树木茂盛,酷暑的感觉顿时烟消云散。遮天蔽日的树林中时有鸟鸣溅下,总想挑一声最动听的录成手机铃声。沿石阶而上,不多时便抵达了“鬼城三关”的第一关奈何桥。

传说奈何桥是连接阴阳之桥。走过奈何桥其实不易,上桥第一步遵循男左女右原则,必须单数步数过桥,桥面弧度很大,而且不能滑倒,不然会有恶事缠身。此时的桥面早已磨得黝黑发亮,过桥时得看清脚下,心里默计步数,安稳过桥之后才长舒一口气。

路行一段,便来到鬼城的第二关——鬼门关。绿树丛中掩映着十六尊石刻鬼将雕像。其中一尊露着光腩的淘气鬼尤其惹游客喜爱,导游说拍打淘气鬼的屁股三下,便可让家中小孩不再淘气。于是大家便上前“揩油”,一讨好“彩头”。

经过鬼将的审视后便来到了鬼门关前,传说中阴阳的分界线。在鬼门关两侧分别有两扇红色的窗棂装饰,这是至刚至阳镇压鬼气的朱砂。一步迈过鬼门关的台阶,便来到最后一关——黄泉路。

低着头走过黄泉路,抬头便可看到高高的望乡台。相传鬼魂眷恋阳间的亲人和生活,在这里遥望家乡方向,暗自啼哭。站在山顶俯瞰长江,眼前豁然开阔。大江湍急奔流,烟波浩渺。郁郁葱葱的群峰,烟云茫茫的雾海,顿觉心情分外欣喜。然而,望乡台那虚无缥缈的传奇情景,却更使人回味无穷。

转头相望,这便是丰都鬼城最核心的建筑——天子殿。单脚踩在门前考罪石直立3秒,以证明自己是行正影端之辈。跨过天子殿牌坊,正中便是耀灵殿——阎罗王的“办公室”。进入殿堂,在十大鬼差和四大判官之上的便是高大的阎罗王雕像。望着这名山第一君的雕像,心中有些许悸动,不敢举起相机拍摄其威严造像。

耀灵殿左右分别为东西地狱,从栅栏看进去,里面是各种地狱酷刑泥雕。诸如开膛破肚、腰斩、刀山火海、炮烙、下油锅等刑罚,也算是对活在人间诸位的一种向善劝诫。

鬼城之行到此便结束了,经历了一番“阴间”之旅,让人对生死又多了一层理解。勿需讨论“天堂地狱”的迷信学说,人心向善,天下大同,这便是最大收获。

(通联:金虾路5号荆门调查队)