

■黄蓉

一梦“花”开

——读岚岚的小说《冬天，会有花吗》



适从与不安在主人公茜儿身上表现得尤为突出。她把生命的无奈,所经历的痛与苦放在宿命的图腾中,挣扎着在文字里归根溯源地寻找因果,最终找到心宝哥哥的死与她成为高位截瘫相关的唯一因果。

事实上,这种因果只是作者的一种释怀,是一种无法摆脱宿命安排的自我安慰的心理暗示。她坦诚地面对最原初的感觉,生动鲜活地抓住脆弱、飘忽、稍纵即逝的观感,从自己的深心中发掘笔下主人翁心灵活动的诸种奥秘,让一颗不甘平庸,渴望成长的心灵在严寒逼仄的冬天种下一颗“梦”的种子,从而让生命变得执著而高贵。

在《冬天,会有花吗》里,女人在封建与现代冲突面前无能为力,男人同样也是如此。茜儿的父亲是一个品性宽厚温和,且知书达理的人,是女儿们唯一感到温暖的港湾,但是,他因上门女婿这个身份和体弱多病受到母亲的歧视和虐待,他陪着女儿们这样的环境中生长,尽力想用父爱与智慧弥合封建与现代的裂痕,却使自己的生命变得无可奈何。

岚岚在篇幅不多的叙事里优雅从容地表达她对生活情态的观察与领悟、体验与想象,彰显了她对现实人生宽宥悲悯的生动认知。尽管茜儿的父亲过早离开了她们,但他却用充满世俗关怀的理性精神,为女儿插上了一对让心灵飞翔的翅膀,这让茜儿被无知的母亲与二狗选择不正确的治疗方式造成高位截瘫后,依然能以书为伴,渴求通过自学来解开未知人生的谜团。作者用参差对照的手法在人物关系的张力平衡中实现了对人性的书写,这让读者在读到茜儿接受治疗时,常常期待奇迹出现,期望高位截瘫的现实只是一个梦魇。

母亲与父亲婚姻的不幸看似是彼此双方造成,却隐藏着深层的文化内涵,这种重男轻女、养儿防老的封建文化与现代文明的错位使得夫妻之间的美好纯真之情荡然无存,包括母亲后来婚姻中的二狗,每个人都在为自己的心灵建造一个牢笼,使得这个家庭永远笼罩着一种凄凉的氛围,这种凄凉来源于封建思想与现代文

化交杂的矛盾世界的无奈与迷茫。父亲因为病被母亲赶到草棚居住,二狗与母亲吵架暴露现实的嘴脸,茜儿逃出母亲的手掌心,母亲追赶到车前抱走茜儿带在身边的那床棉被……这一切构成了岚岚小说中处于现代与封建文化夹缝中女人悲凉的伤感传奇。

或许岚岚在完成这部作品时并未用封建与现代文化的碰撞来为自己的苦难人生凭吊,她只是从温润、清丽的表达、倾述、刻画里,如实地反映她一如奔涌于岩下那些地火般的对生命热爱的炽情,让自己像一位驱赶文字羊群,挥动着灵性的羊鞭,唱着一如信天游的乡曲,在用文字构建的心灵牧场里自由自在游走的牧姑。

不管是哪一种,文字都是作者寻找春天,一梦“花”开的生命救赎。

(岚岚:真名曹其凤,荆门京山人。1981年因病导致高位截瘫,1997年自办岚岚书屋,结缘文学,开始在报刊上发表文学作品,相关事迹得到社会广泛关注和肯定。《冬天,会有花吗》是岚岚第一部自传体长篇小说;黄蓉:湖北省作家协会会员,京山市文联副主席,京山市作家协会副主席,多篇文章在《长江文艺》《芳草》《湖北作家》《翠苑》《湖北日报》《长江丛刊》《楚天都市报》《荆门日报》《荆门晚报》等报刊发表,著散文集《空山新雨》《一朵幽深的蓝》,分获象山文艺奖和绉弩文学奖)

新华书店
优质阅读 品味生活
好书推荐 优惠书讯
美文欣赏 精彩互动

本栏目与
湖北省新华书店(集团)有限公司
荆门分公司中天街连锁店联办
地址:荆门市中天街49号
电话:0724-6803833

热度书吧



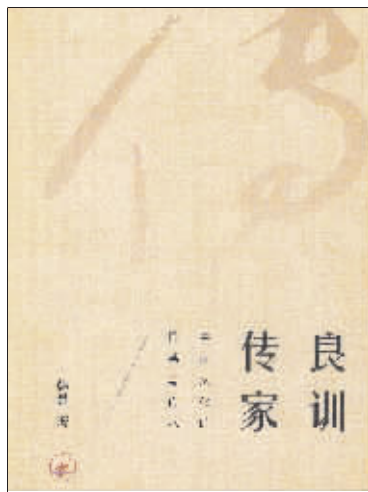
《中国的和平发展道路》
张宇燕 冯维江 著
中国社会科学出版社
定价:69.00元

本书解释了为什么当代中国的发展,对外目标是促进和平,实现条件是维持和平,最终效果是巩固和平。从历史看,中国文化中“重和”是主流的和整体的,“尚争”是暂时的和局部的。



《微观国学》
余世存 著
人民文学出版社
定价:49.00元

文化学者余世存十余年读书笔记,用传统关照当下的自省之书。53篇文章,8部经典中的精进之道。听懂古人朴素的道理,才能过好这一生。



《传家良训》
韩昇 著
三联书店
定价:39.00

本书跳出以个别古代家训为主的说教式或文字释读式的写作方法,而将中国古代家训中的精髓提炼出来,将重要的家训内容与历史人物、典故融为一体,点面结合、寓理于情,让读者从中获得启示,汲取古人的智慧。

■张德宏

我们应该高兴 更应该清醒

第七届鲁迅文学奖揭晓,两位荆门籍作家榜上有名:李修文的散文集《山河袈裟》荣获散文奖,张执浩的诗集《高原上的野花》荣获诗歌奖。鲁迅文学奖是中国为纪念鲁迅而设立的文学奖,中国文学界的最高荣誉之一,与茅盾文学奖、老舍文学奖、曹禺戏剧文学奖并称中国四大文学奖。两位荆门籍作家同时获此殊荣,确实可喜可贺。近几天来,“荆门籍作家爆‘双响炮’”成了荆门文学圈最热门话题,不少网站挂满了祝贺与自豪的帖子;《荆门晚报》及时推出了李修文、张执浩专访,醒目

的标题、图片和生动的文字,不知吸引了多少读者的眼球……

怎样看待两位荆门籍作家同时荣获鲁迅文学奖呢?我个人认为,作为荆门人,我们没有理由不高兴。因为两位获奖作家都出生于荆门,是荆门这块热土孕育了他们。他们是荆门的精英,荆门的骄傲。李修文说是荆门唤醒了他的文学梦,张执浩说故乡赋予了他从容的文学气质,可见荆门是他们的文学之根、创作之源。

高兴之余,我觉得我们更应该清醒。李修文、张执浩虽然是荆门籍作家,但他

们早已离开荆门到武汉工作生活了几十年,在公众印象中两人更应该是武汉作家或湖北作家。他们获奖,展示的是个人创作实力和创作成就,不代表哪个区域,自然不能代表荆门。说句实在话,清醒的作家任何时候都只能代表自己,只有不清醒的作家才会说出“我代表人民、代表祖国”之类的话。马尔克斯获得诺贝尔文学奖,不代表哥伦比亚;莫言领取诺贝尔文学奖,同样不代表中国。说白了,李张二位获奖,不等于现在工作生活在荆门的作家获奖,不能证明荆门作家队伍的实力和成绩。客观公正地讲,荆门作家队伍不乏优秀者,荆门文坛亦不乏优秀之作,但站在湖北和全国的高点来看,目前还缺乏真正的文学大家和经典之作。跟有些兄弟市比较,荆门文学创作还有不小的差距。

两位荆门籍作家荣获鲁迅文学奖,给我们荆门作家树立了标杆,是对我们的鞭策和激励。我认为,要想成为一个优秀的作家,就应该像他们那样起码具备四有:有丰厚的知识储备与开阔的视野,有对文学执着的追求与热爱,有潜心创作精益求精的精神,有关关注现实生活乃至人类命运的情怀。(通联:市群艺馆)

今天,你读了吗?



阅读是

前行的基石

“讲文明,树新风”公益广告

