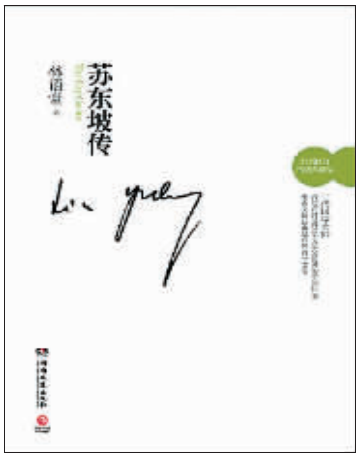


做人当如苏东坡

——读林语堂的《苏东坡传》有感



欣赏“大江东去，浪淘尽、千古风流人物……”的豪放、旷逸；欣赏“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”的哲思、乐观；欣赏“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的人生况味……看了林语堂的《苏东坡传》，更欣赏苏东坡这个人。

正像林语堂所说的“像苏东坡这样的人物，是人间不可无一难能有二的。对这种人的人品个性作解释，一般而论，总是徒劳无功的。在一个多才多艺、生活多姿多彩的人身上，挑选出他若干使人敬爱的特点，倒是轻而易举的”。看了《苏东坡传》，觉得他值得欣赏的特点太多了！

第一欣赏的当推他的爱国情怀。他的赤子情怀可以说是“朝廷虐我千万遍，我对朝廷如初恋”，始终“不忘初心，牢记使命”。他在王安石新党当政的时候，不苟从于新党，司马光的旧党当政的时候，也不苟从于旧党，所以，一生中他历经仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五任皇帝多次遭遇贬逐，但他的理想操守——忠君爱民之心一直不曾改变。每次，只要朝廷把他召回去，该说什么样的正直的话，他照样说；每次被贬官在外，他依旧急民之所急，想民之

所想，为人民做了不少好事：在密州，救过旱灾；在徐州，救过水灾；在杭州，当地传染病流行时，他设过病坊，就连杭州的苏堤也是他为疏浚西湖的淤泥而建的。

第二欣赏的当推他丰厚、渊博的学识。他的诗作富有文采美，流露出的率真本性更美。他在哲宗年间曾任“翰林学士知制造”一职，据说这个职位永远是名气最高的学者担任。苏轼任此职也算是实至名归了。在任职期间，他拟了约八百道圣旨，无不铿锵有声，妥帖工巧。“圣旨的文字往往引经据典、富有例证譬喻，这类文字，苏东坡写来轻而易举。”最能说明他学识的还是一个老仆的回答。苏东坡去世后，另一个姓洪的接他的职。他对自己的文采颇自期许，他问当年伺候苏东坡的老仆，他比苏东坡如何？老仆回答说：“苏东坡写得并不见得比大人美，不过他永远不用查书。”

第三欣赏当推他豁达、超旷的修养。他的身上体现出了旧日读书人身上那种“达则兼济天下，穷则独善其身”的理想与胸怀令人折服。被贬黄州，他生活困难，亲自务农——“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨”，依然自得其乐。在此期间，他做房子、筑水坝、建鱼池，种树、种菜、种水稻，自己做菜。有名的“东坡肉”“东坡汤”就是这时候发明制作出来的。这种自力更生、自给自足的田园生活，他也很享受。苦难之中，他依然很乐观地玩赏人生，于苦难之中成就自己的人生。有名的《赤壁赋》《记承天寺夜游》也是这个时候写出来的。

第四欣赏的当推他的人格魅力。他的一生可以说是遭遇嫉妒、迫害、驱逐、贬谪、流放的一生，被重用的时间并不多，如昙花一现，但是他却能多次转危为安，上至历朝天子、皇后，下至云游四方的道士、黎民百姓都多次搭救、帮助他。道士吴复

古、何德顺追随他，当他被驱逐到边远地方时，为他和家人送信；僧人参寥派人到海南岛看他，给他送信、送礼品。在海南岛被驱逐出官舍后，当地的居民、穷读书人的子弟亲自动手帮他盖房子。当他和儿子一贫如洗，以煮青菜、苍耳为食，有时恨不得“食阳光止饿”时，总有好朋友、好邻居为他送来食物。

“在每一个他所经的城市，都受人招待、受人欢迎，大可以称之为胜利归来。到每一个地方，都有朋友和仰慕他的人包围着他，引他去游山游庙，请他题字。”他曾对弟子由说“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人”。好人是会帮助好人的，其实是他自己富有才华、善良、率真的人格魅力吸引了那些敬慕他的人，才会有此结局。

他是新派的画家、伟大的书法家、美食的创造者、酿酒的实验者、皇帝的秘书、百姓的挚友……值得欣赏的地方太多了。世上已无苏东坡，但他的思想与心灵永存世间，正像他在潮州韩文公碑中所说：“浩然正气，不依形而立，不恃力而行，不待生而存矣。故在天为星辰，在地为河狱，幽则为鬼神，而明则复为人。此理之常，无足怪者。”

(通联：东宝区牌楼镇中心小学)

新华书店
优质阅读 品味生活
好书推荐 优惠书讯
美文欣赏 精彩互动

本栏目与
湖北省新华书店(集团)有限公司
荆门分公司中天街连锁店联办
地址：荆门市中天街49号
电话：0724-6803833



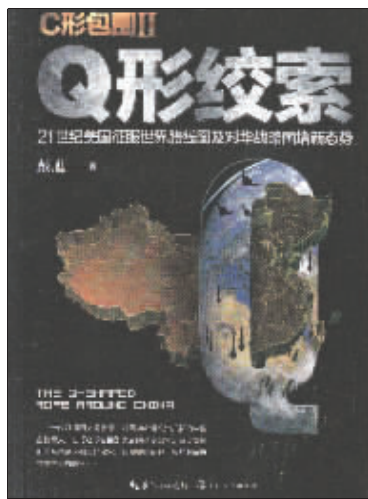
《何为正义》
陈宜中 著
中央编译出版社
62.00元

论述的议题从义战论说到广岛核爆与利比亚战争，从社会正义与市场正义到色情权利。这些文章的问题意识相互关联，共同探讨了当代社会中的公共正义问题。



《激荡十年，水大鱼大》
吴晓波 著
中信出版集团
58.00元

急速扩容的经济规模和不断升级的消费能力，如同一个恣意泛滥的大水，它在焦虑地寻找疆域的边缘，而被猛烈冲击的部分，则同样焦虑地承受着衍变的压力和不适。大水之中，必有大鱼。



《Q形绞索》
戴旭 著
长江文艺出版社
45.00元

美国已经将一根绳子放在中国的脖子上，这个致命的“孤”在欧亚地区还包括阿富汗和印度。这就是所谓的“Q形绞索”。

■海桐

揉碎在《诗经》里的爱情

开始认真地读《诗经》，是在高考之后的暑假，原因说起来很惭愧——喜欢了很久的那个男孩在毕业纪念册上对我的评价是“诗情画意”，这四个字着实让我神情恍惚了好一阵，为了对得起它，我毅然决定把曾经买来基本只装饰了书桌的《诗经》、唐诗宋词背完。以为只要这样，就真正称得上“诗情画意”这个美妙的评价了。

还记得抱着它刚开始的几天，读什么都觉得像是在写自己，什么“青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不嗣音”“一日不见，如三秋兮”，写得真是神奇，我不曾向外人道的那点小纠结、小惆怅竟在古人的说笑弹唱里一览无余。越读便越发地引得我满脑袋多愁善感、情情爱爱，只以为全世界的忧愁都被我包揽了，为我量身定制呢。也不知是不是这份心绪引得我那一阵读它时尽绕过些不懂的句子，挑共鸣的来背。所以两个月下来，我发现我明显高估了自己的记忆力，我并没能像开始决心的那样，背完整本《诗经》，能背下来的也仅是被我挑着反复读的那些爱情绝唱。但自那后，《诗经》却变成了我的枕边书，我也养成了闲来便翻一翻它的习惯，文艺点说：翻起它，总像是翻起了一种美好诗意的的心情。虽然常常是拿它催眠了，虽然违背了初衷，却也是种收获，不是吗？

《诗经》翻得多了，渐渐也不再只挑共鸣的篇幅来读，加上阅读量的增大，那些纠结、困惑的小心思逐渐消散，我竟开始

慢慢地品读出“万般皆下品，唯有读书高”的意境来。原来不只是爱情，原来早在两三千年前，现在社会所有的人生百态以及现在我们所有人的各种喜怒哀乐、患得患失、百转千回的情绪，就已被先人看得那般透彻，在那里均有迹可循，寥寥数句便是生活的共鸣，便是治愈的良药，便是人生的缩影——那些关于爱情、关于生活、关于战争、关于离别的故事，在诗与歌里慢慢品读，不失是一种美，不失是一种豁达与平和的境界。

由《诗经》之后，读书便真正成为一种习惯。这当然和这本书带给我的感受不无关系，和曾迷恋的那个人不无关系，和他爱读书的习惯同样不无关系。

话题有些扯远，回到最初的梦想。是的，17岁时，爱情是当成梦想的。

多年后，当有一天，我终于自我感觉良好地觉得自己已修炼得对得起“诗情画意”那四个字时，在我们重新取得联系的那一刻，我突然有个发现：抬眼看他的瞬间，竟是相识八年第一次仔细地看他。不禁讪笑，少女年纪，都没认清对方的五官，怎就胡乱怀春。

想想，学生时代，我们开始迷恋一个人是从什么开始的呢？投篮时一个帅气的背影？一脸阳光的笑？还是骄人的成绩？

而我隐约记得，我的迷恋是源于那一手漂亮潇洒的字和捧着书时那个安静的侧影，就是到现在我仍改不掉以字取人的

习惯，但凡对着一纸洋洋洒洒的踪影，总能想象一个温润如玉的男子含着半口饮料对我浅笑。

如今看来，他确实便是那样的男孩。而这时候，我终于有机会问一句：为何当初会那样写我？我是否真的如他所说的那般美好？

答曰：诗情画意是最初的印象，也是一直的印象。你是否真如那般并不重要，事实上我也不知道，只因为你是初恋。

哦，原来我们都曾是某人的初恋。感谢这样美好的爱恋和它带给我的一切。

最初的爱恋，多年后云散月明时，并没有往偶像剧的方向发展，但却有个并不遗憾的结局——

如今，我们天各一方，不常联系，却保留着这个世界上最传统迷人的沟通方式——手写信件，并常常附上彼此给对方推荐的书。是不是颇有几分《查令十字街84号》的意味呢，不作是否效仿的解释，只以这本书的中文译者陈建铭的一段话诠释这样的感觉吧：我一直以为把手写的信件装入信封，填了地址、贴上邮票，旷日费时投递的书信具有无可磨灭的魔力。当然，除此之外，我们还会有找对方聊一聊的习惯，这样的关系说是无关风月委实文艺矫情了些，但几年下来，却真的让我们倍加珍惜这样的一份友谊，和远方这样一个牵挂。

(摘自《那些年，我们一起读的书》)