

诵时嫉俗见真心

——读刘南陔先生《陔馀续稿》集



掩卷出户，走在浓阴的桂花树下，清风拂过，送来沁脾的馨香。

刘南陔先生，笔名南峰，1941年生，湖北荆门人，作家、诗人。也是一位德高望重的老教育工作者。退休后发挥余热，在散文、诗词及诗评方面都有较深的研究，成绩颇丰。《陔馀续稿》是刘南陔先生的第二部诗词散文集，收录了先生从2011年至2016年的作品。书稿继承了《陔馀从稿》的编排体例与写作风格，诗词注重选材立意，构诗别开蹊径，语言生动活泼，独具自家面目。

《陔馀续稿》全书分三大部分，散文卷、诗词卷和评论卷。开卷第一篇《我亲历的大饥荒》，以自己的亲身经历，用他那饱经风霜、浸透着心血的笔，将如烟的往事，向我们徐徐道来。这里是江汉平原的余脉，缓丘绵延，土地肥沃，但那时生产力发展水平低下，多半是望天收。于是我们认识了因病辍学的少年、小学代课的青年，为一日三餐能填饱肚皮而奔忙的身影；老上中农因被怀疑偷了几担草谷，为了尊严而上吊自杀。也知道了在旱荒之年，产粮区靠吃“返销粮”生活。从一个侧面了解了那个年代中国农村执行政策的偏差，用活生生的事实证明人祸更烈于天灾。终将错误得以纠正，党的休养生息政策的正确性，以及引漳灌溉，滋润大地，迎来了秋季的丰收。《为了那一口粮》须费尽千辛万苦。文章以小见大，浓缩了当时整个社会的发展变迁。刘南陔先生用他那朴实的文字，讲述了一个个平凡的故事，带我们走进故事里，走进那块历经沧桑的桑梓之地，一切都是那么真切，那么熟悉。让我们跟着他去喜、怒、哀、乐，追忆那段随风逝去的峥嵘岁月。

《陔馀续稿》诗卷中分情致篇、风物篇、社稷篇、嘤鸣篇，把自己的观点毫不掩饰地表现得淋漓尽致，“在心为志，表达为诗”托物言志。事事是诗，时时有诗，街谈

巷议总入诗。生活是创作的源泉，菜籽、菜苗、菜花，荔枝、香蕉、菠萝等都是他诗作之对象，给它们赋予诗意，俗中见雅。

心中飞出藩篱，越过市井的滚滚红尘，看《野湖钓翁》“湖阔鸟低飞，长岗见晚炊。频频鲫戏叟，屡屡饵空垂。壶里饮将尽，篓中鱼且微。村头传舞乐，呼友唤朋归。”傍晚村里已升起炊烟，宽阔的湖面鸥鸟飞翔。鱼儿时时跃出水面，就是钓不着。壶里酒将尽，鱼篓中只有几条小鱼。村头广场舞乐传来，招呼朋友收竿回家。钓的是一份心情、一份豁达、一份闲意。

流年似水，岁月无情。先生年逾古稀，阅历之丰富、感受之深刻，非常人所能比拟。龚自珍说，“不是无端悲怨深，直将阅历写成吟”。且看先生《七十自寿》诗，“解甲归来已十年，舞文弄墨且陶然。寻寻觅觅春风梦，怨怨恩恩秋雨篇。利禄功名术不懂，油盐柴米计常悬。还将剩勇系时事，望步楚狂焉等闲？”从岗位上退休业已十年了，舞文弄墨，其乐融融、其意陶陶。与时代同行，沐浴在党的春风里，一切恩怨都被时间洗去褪色。先生爱憎分明，嫉恶如仇，与奸佞之徒誓不两立。不追求利禄功名，不懂权术，光明磊落。大丈夫为柴米油盐有时也得发愁，采购如果不及时，也有燃眉之忧。关心时局，为家国之事，也作杞人之忧，与人民同呼吸，具有强烈的时代感，直追楚狂李白，焉敢懈怠。“不计专营谋旧利，何如小蠹啃新书”。“所欲从心皆往事，闲来慢酌酒空庐”。

读万卷书，行万里路。让我们跟着他去游历祖国的大好河山。看丹江，揽清江，《桃山回望》，“回首边区风雨年，英雄鏖战笑长眠。青山作障松为伴，碑塔红星映碧天”。睹《大坝雄姿》“横空出世隔河岩，钢铁蛟龙锁雾烟。最忆当年奠基者，餐风露宿绘蓝天”。当年大堤的建设者们，肩挑日月，半夜闻鸡，把胸中澎湃的碧血化作滚滚的大江之水，铸起一座高耸入云的丰碑。眺旅顺口，游鸭绿江，崖门怀古。经深圳，观珠海，武当飞渡。流连横琴海，驻足习家池“汉代名园，人道襄阳侯府。越千年、郊游胜处。群山环抱，古今参天树。戏荷池，越鸟飞鹭。林深石碎，溪畔两三闲步。绕亭台、登临少驻。云蒸霞蔚，绿原襄江浦。听涛声尽情倾诉”。先生七十余年风雨积累，十万里揽古阅今。借景抒怀，厚积薄发，实吾侪后学之范矣。

先生交友广泛，在赠酬唱和中，一览无余，体现了豁达的生活态度，友情醇厚的长者风范。

诗词的发展要回归其本身，诗词之所以成为诗词而有别于小说、散文，它有自身的特点，讲平仄、有格律，内容上精悍、隽永，音韵美、余味美、意境美，如脱离这些要素，那么它就不能成为一首好的诗词。刘南陔先生在这方面也做了些有益的探索，俚语、俗语入诗。他是对诗词有执着情感的人，用澎湃的热情，用自己的行动振兴、传承着古典诗词。

先生治学严谨，天文、历史、诗词知识深厚。评诗赏析是一件艰巨浩繁的工作，先生剖析深刻，层层递进，从广度深度把作品分解，解析透彻，把自己融入其中，分析写作者的心情心景，解评到位，例如我离开家乡近三十年，曾写过一首《晚秋漫步乡间小道》，“落霞倦鸟返疏林，陈迹蒿荒不寻。芦酿雪飞秋影远，晚炊村隐暮云深。长空偶尔闻鸣雁，寒泽轰然散水禽。黄菊东篱依旧绽，惟君知我别离心。”先生作了如下点评：“诗题即知诗人在写经历、写见闻，当然把‘落霞倦鸟’看作主人公的化身也未尝不可。颈联二联围绕‘陈迹蒿荒’四字展开，诗人善于将具体的景物虚拟化，如‘芦酿雪飞’‘晚炊村隐’云云；又善于将抽象的事物形象化，如‘长空’‘闻鸣雁’，‘寒泽’‘散水禽’云云。二者看似矛盾实则统一，既可扩展语言的内涵，又能增添吟咏的情趣，作者纯熟的炼句技巧可见一斑。尾联用典引出陶渊明的东篱黄菊这一载体，谓其‘惟君知我别离心’，道出万般离愁、百结衷肠难以倾诉的微妙心态。体物着情，寄怀感兴，水到渠成矣！”管中窥豹可见一斑，不再冗言。

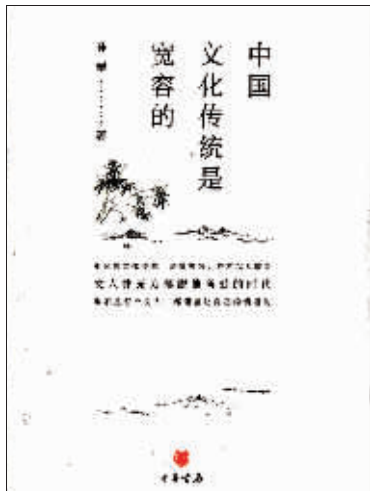
一部《陔馀续稿》是先生五年之心血。非吾匆匆之间所能道尽。莫道桑榆晚，为霞尚满天。愿先生以不老之宝刀，玉洁松贞之壮志，出更多精品、奇文、好诗！

(通联:市建设街金城家属楼中单元三楼南)



《习近平讲故事》
人民日报评论部
人民出版社
48.00元

习近平总书记的讲话、文章中，常常用讲故事的方式传达深意、感染他人，把深刻的思想、抽象的理论转化为鲜活的故事、生动的例子，具有直抵人心的力量。



《中国文化传统是宽容的》
孙犁 著
中华书局
45.00元

本书有对历史人物的评价，有对历史事实的再认识，有目录版本学的读书方法，反映了孙犁的阅读趣味和历史观，有助于我们更好地理解孙犁其人其文。



《祖先》
安森焱 著
九州出版社
45.00元

从地理的视角和人类遗传分子学来解读人类文明的发展史，从始于11700年前的“全新世”、遍布世界各地的晚期智人开始，讲述世界各地人类文明的发展脉络。



新华书店

优质阅读 品味生活
好书推荐 优惠书讯
美文欣赏 精彩互动

本栏目与
湖北省新华书店(集团)有限公司
荆门分公司中天街连锁店联办
地址:荆门市中天街49号
电话:0724-6803833

■严文井

严文井(1915—2005)，湖北武昌人，中国现代作家、著名儿童文学家。曾任中宣部文艺处处长，中国作家协会党组书记，《人民文学》主编，人民文学出版社社长、总编辑，国际儿童读物联盟中国分会主任、儿童文学委员会主任，第五届全国人大代表，全国第五、六、七届政协委员等。著有《南南和胡子伯伯》《丁丁的一次奇怪旅行》等，有《严文井文集》等。

如果一个人有了“知识”这样一个概念，并且认识了自己知识贫乏的现状，他就可能去寻求、靠近知识。相反，如果他认为自己什么都懂，他就会远离知识，在他自以为是在前进的时候，走着倒退的路。我读书非常少的时候，就产生了求学的强烈愿望。当我知道了世界上书籍数目如何庞大的时候，我又产生了分辨好坏，选择

读书，人才更加像人

好书的愿望。

教科书不过是古往今来的各种书籍当中的一小部分，你不得不尊敬它们，但不必害怕它们，更不要被它们捆住手脚。为此，我已经付出了不小的代价，我没有考进大学，我并不认为自己不好学。

如果我在思考一个问题，长期得不到解答，我就去向古代的智者和当代的求索者求教，按照一个明显的目的，我打开了一本又一本书。

有的书给了我许多启发，有的书令我失望。即使在那些令我失望的书面前，我还是感觉有收获。那就是：道路没有完毕，还得继续走下去。

书籍默不作声，带着神秘的笑容等待着我们。当你打开任何一本书籍的时候，马上你就会听到许多声音，美妙的音乐或

刺耳的噪声。你可以停留在里面，也可以马上退出来。

至于我，即使那本书里有魔鬼在嚎叫，我也要听一听，这是为了辨别小夜曲、牛鸣、苍蝇的嗡嗡、狮吼和魔鬼的歌唱有什么差别。这些差别也是知识。

书籍对所有的人都是平等的。即使你没有上过任何学校，只要你愿意去求教，它们都不拒绝。我读过一点点书，最初是为了从里面寻找快乐和安慰，后来是为了从里面寻找苦恼和疑问。

只要活着，我今后还要读一点点书，这是为了更深地认识我自己和我同辈人知识的贫乏。书籍，在所有动物里面，只有人这种动物才能制造出来。

读书，人才更加像人。

(摘自《读书的方法与艺术》)